

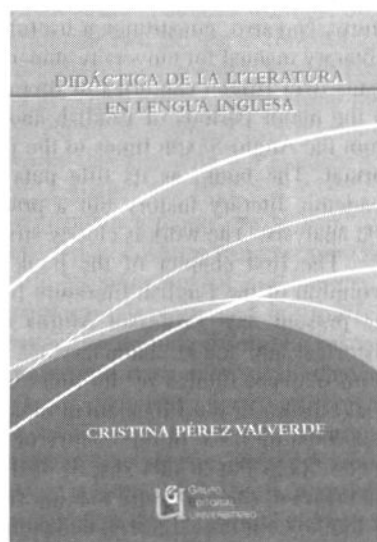
Didáctica de la literatura en lengua inglesa. Cristina Pérez Valverde (2002), Granada: Grupo Editorial Universitario

Juan Ramón Guijarro Ojeda
Universidad de Granada

En esta obra esencial de referencia la autora nos presenta un riguroso estudio acerca de la Literatura en lengua inglesa y su didáctica para ser utilizado en la formación del profesorado de Lengua Extranjera. Este volumen unitario, redondo y exhaustivo se divide en dos partes bien diferenciadas: un marco epistemológico y una propuesta didáctica extensa y elaborada sobre textos representativos de la literatura en lengua inglesa. La obra se acompaña de dos anexos que nos ofrecen imágenes para componer *haikus* y ejemplos de poesía concreta que han realizado estudiantes en sus prácticas de formación del profesorado de LE para Educación Primaria.

El marco epistemológico refleja la didáctica como una ciencia de encuentro, de confluencia entre las diferentes disciplinas científicas que han de informar necesariamente los saberes y prácticas didácticos. Siendo así, encontramos las aportaciones de corrientes críticas literarias tan esenciales como el paradigma comunicativo, la crítica mítica, la crítica feminista, la psicología o la hermenéutica; sin las que sería imposible adoptar las posiciones pedagógicas tal y como las entendemos en la Postmodernidad. Especial mención recibe también el tópico del canon y su relevancia en la perpetuación de la cultura hegemónica; el programa y las diferentes aportaciones de las autoridades más sobresalientes como Widdowson, Carter, Brumfit o Littlewood que dedican sus esfuerzos a la potenciación del texto literario como material educativo en LE. Como toda práctica educativa se rige por una normativa, hallamos también referencias al currículo de Primaria en relación a las Lenguas Extranjeras. Finalmente, después de cada bloque temático se ofrece una amplia bibliografía para guiar en el uso y estudio a estudiantes, profesores e investigadores de la materia.

Las propuestas didácticas son realmente pioneras en el ámbito de los estudios de didáctica de la lengua y la literatura inglesas ya que combinan el rigor científico con la praxis cotejada en el ámbito educativo. La autora recupera textos, autores y formas poéticas para deleitarnos en el aula. Como ejemplos, hallamos el *heroic couplet* de la época augusta, los elementos sobrenaturales de la poesía romántica de Keats, los *haikus* de la tradición japonesa o la intertextualidad entre cine y literatura. Especial mención merece el bloque temático dedicado a la Literatura Infantil con los *fairy tales* o la puesta sobre la mesa de autores tan



representativos como Mary de Morgan, George MacDonald, Lucrecia P. Hale o Edward Lear. También, tenemos la posibilidad de acercarnos a las archiconocidas Fay Weldon y Margaret Atwood. Finalmente, se ofrecen propuestas muy creativas y motivadoras de literatura infantil en la clase de inglés como los *picture books* o la técnica del *storytelling*. Al igual que sucediera en la primera parte, cada bloque temático se acompaña de una bibliografía extensa, completa y actual en los estudios del área.

Concluimos esta reseña afirmando, una vez más, su calidad y novedad desde el punto de vista científico y didáctico. Escrito en un estilo accesible e inteligente, ofrecerá a todo aquel que se acerque a su inmenso caudal de sabiduría un mundo lleno de sugerencias, ideas y teorías que deleitarán y cultivarán profundamente a su lector.